

# Old

## AKDOA

By the sweet-colour'd paths of lethargy  
On a dark world of a bad dream  
I have come to met my eternal enemy  
Where bliss filled me to the brim  
And what I whilom longed for in fantasy, its novel joys grows dim

Back to my quarters I am  
With no delight  
Without worth, name or fame  
I mov'd on in life  
Without ever achieving my aim of fantastic might

Ordinary fate goes on  
Regardless of time  
And it grew to be all gone  
My will of rhyme  
Until sound shone on the taciturn reclusive clime

I rise from my resting place  
With necessities to satisfy  
I leave my aboding cage  
To unto sad reality comply  
And awaken I dream on with my mind flying by

I drift through acquaintances  
To which little heed or attention I pay  
I dream of the tallest mountains  
As I fulfil my duties every day  
And even on my wildest prospections no hope of relieve come this way

Thenceforth I set  
Obstinate in resolve

To never let  
Illusion cloud my sort  
For from the ups and downs of expectations I made sport

Yet life hears me not  
Changing and quarrelling aloft  
Making of my will naught  
Driving my ways lost  
How could I wot  
That I got  
So awfully soft?  
Even on dreams I would not allot  
Such a dangerous plot

Unexpected vicissitude  
Wondrous as the cumulus high  
Misleading aptitude  
But free as the sky  
And as a released bird ne'er to my cage turn but to flee in flight

# TVC

The taste of newly found freedom  
To a long-caged man is pain  
For change is frightening whilom  
A blessing disguised in threatening reins  
Yet to an unsatisfied dreamer there is no fear but gain

The sea stretched fore  
And the skies loomed overhead  
And even dimensions unknown before  
Formed the dark path ahead  
I could swim or fly but chose to walk instead

For grim high danger were never far  
Vile creatures who undid many on their waking  
And a foolish reckless man I never was  
But in prudence I was a legend in the making  
Never following blindly even the most arduous feelings aching

The more changes the more I learnt  
Never tossing my old self away  
But adding of the many ways burnt  
And growing into discovery's rays  
Where black and white of good and evil mingle into grey

I was not alone  
And I had a dear friend  
A friendship sewn in stone  
Which life could not change  
And my family and experiences stood behind us content

We set out to our lot gain  
In youth to the world face  
Regarding everyday life in disdain  
And in search of a greater grace  
Yet unprepared and strange to the world's race

So danger besets itself athwart me  
And standing against it are we  
Such a danger with no guarantee  
That we agree  
We must flee  
So we fled like a flea  
And with chains on our knees  
We were not free  
Even when we tried to be

Sad disclosure  
Everlasting memories of pain  
Thoughtless exposure  
But never the less a lesson to gain  
And as wiser men we were going to try again

# Astringed Mirth

On a dark light walks a slow dame  
Followed closely by a gentleman tame  
Both low on their petite frame  
Through a tunnel in Myrkheim

Strange description for a dwarf  
And with strange inscriptions he moves his staff  
Cutting apart the guffawing dark  
That of the very earth makes part

Alas! A path is found!  
Lo! A city underground!  
And he moving stones makes no sound  
For the mining dwarves are all around

Nor do the dame's jewellery causes any stir  
For the noble dwarves on their myrrh  
With jewel and gem bestir  
The gates, and houses and paths of Myrk

Runes of gold  
And ores uncounted  
In pathways of old  
Through the heart of the mountain

The dame for the pearly palace proceeds  
And her gentleman beside her speeds  
To open the azure gates which deceives  
Any who lowly thoughts of it conceives

And on a great silvery hall  
Full of wooden tables and stalls  
The dwarves marry-made in brawl  
As the dame herself partook of all

So down came Yaldabaoth  
And the beautiful city he smote  
And so Myrkheim was lost  
Without a second thought

Such a sad thing it is  
That sinful labelled be  
The innocent fun and bliss  
Of gentile pagans from the sea  
And of their wondrous gods of the culturally rich tree

# Fleeting Dunes

I come upon a foreign land  
One where the sun hot ascends  
And the dunes would bring me relieve of the sun's impertinence  
If not for all the scorpions and sand

At night, it is too cold  
At day, it burns bold  
And this accursed sand of fake gold  
Not even for free could be sold

For this land is worth less than mould  
And of it only damnations are told  
And even my mind the dunes fold  
With sights of oasis and strongholds

One day I found a village  
Where now I rest  
And of its tenants  
Only nonsense I heard

They talk of gardens and fountains high  
And of a bountiful river wide as the sky  
And how on it every fruit and animal lies  
How could that be on this barren land where even sand dies?

They mock me, that is for sure  
For they talk of white mountains erect by men  
But how can they sound so pure  
When talking what could not have been?  
Bested to prove them wrong I set for 'Cairo' of the desert land

I walk again through the pathless vast  
And by sandstorms and the desert's ire I have past  
With all my determination I ran, and I was fast  
Until I met ghouls and najas at last

There was no bound  
And limitless is its wrath  
The curse of this land round  
And all of its maledict paths  
For on a crocodile-filled river I was forced to bath!

I crawled out of the river just in time  
But return'd to on its waters dine  
And I laid there on its reclusive clime  
For, if I lived, tomorrow my way I would find

And I rise on a bed covered of luxurious cetin  
And made out of ebony and pillows with feathers within  
My chambers lights are din  
For from the sun I am protected therein

I walk from the chamber to corridors with carved walls  
Not a walk, a travel, thought the refined hieroglyph-ed halls  
And standing on the curtained white varenda I saw  
Numerous amount of people on the market's stalls

'Would you care to see our sustenance?'  
Comes saying a not-alone tanned man  
And looking at his countenance  
I know he my saviour have been  
And glancing again from the mountain made by man I follow them

I cannot forget the sight  
Of such a landscape bright  
Yet the man on my right  
All of my attention bites

A young man adorned in woven linen and gold  
Of silky hair and mien marvellous to behold  
And as if by his status I was blindfold  
We soon faced the market road

I saw Indian vendors selling their spices  
Cinnamon, saffron and cardamom all in good prices  
And I saw alkanet, capsicum, charoli and all kinds of rice  
And, on mad surprise, on this hot land I came before ice!

I could not believe my eyes  
And you would not believe my tale  
On how on this land not twice or thrice  
I found rare meats as ostrich, bear or whale!  
And on the heat of the desert and of my elated state I felt a pleasant gale

As he watched me my host laugh  
And of the riches of Egypt he began to brag  
He told me this was not even half  
And on all extravagancy I went on a camel and he on a so-called giraffe

He donned me on clothing  
Of rich silk with arabesque designs  
He showed me games of thought and throwing  
And went on to the palace's garden vine  
Where served from voluptuous attendants we drank his own wine

He told me of great things  
And for a day I lived like a king  
He said that to this land he would bring  
An age eternal to his offspring

We watched races over the dunes  
Hearing all sort of tunes  
And we partook on duels under the moon  
For the days would end too soon  
And that on itself could make one swoon  
To watch the sun setting on the sand lagoon  
Descending into Apophis' womb  
Where griffons, sphinxes and ghouls find their tomb

The days flid by as I explored  
Their astronomic science unheard before  
From their culinary to their architecture adorned  
All as perfect and complete as their king lord  
– It could only be fate that on the pharaoh's favour I scored

Of their gods I wished no account  
Yet they were indeed magnificent with things to recount  
Each cultured divinely with tales paramount  
Set on papyrus papers in large amount

My time here was ending as I fascinated over alchemy  
And to this bounteous incomparable land I would one day bring my family  
It would be blasphemy for me to think that this promising realm of fantasy  
Were at its very apogee

For from the heavens an army came forth  
Thousands of angels charging aloft  
And ten thousand more coming from the north  
But of them Ra's meteors made sport

So started the great upheaval  
The angels looting the temples of things primeval  
And the gods on their chariots to the retrieval  
And down came God to call them evil

And before God they could not stand  
And one by one the rich gods were sent  
Into the oblivion of the Duat's sands  
Where human's freedom of knowledge had been banned

Yahweh, my own god!  
And who I taught my sons to love!  
Why hast thou brought'st this sort  
On these lambs pure and lost?

Why hast thy ire rained on this land of culture and joy  
Why hast thou killed the man, women and their boys  
What here could possibly be to thee of any annoy  
For thou hast come down to humankind destroy!

Ai, of my thoughts!  
For if this is yours  
I can live no more  
And for these people blest I give my days afore  
Forgive them and take me instead, oh Lord Yaldabaoth!

# A Travel's Share

The cooking pot over the fire  
And as water turns to vapour over the pyre  
The air an enticing smell acquire  
So we eat ere it grows drier

Fine chunks of meat  
As juicy as the clouds  
With our beer sweet  
So tasteful we roared out loud

The merchant's wares  
And our hunted game  
The strong meat of bears  
And spices more fragrant than a dame

The fire dies at the end of the day  
And with our bellies full over the ground we lay  
But long will not be our stay  
For as adventures we will be on our way

# Shiny Strive

So on my days I would-  
Quiet, Hulu, it does no good  
But if we just could  
Grandpa, tell me again of the ironwoods!

'From Glitter Springs we come  
A place earth would crumb  
And no light shone  
Ah! So good was our home!

When of the Too Far we nothing knew  
Only us, the earth and Xeneans few  
Happily eating insect and mushroom stew  
Until came the crew

Curiosity on us it grew  
A giant cave which's ceiling flew  
But more than to see the world anew  
It was the shinies that us drew

They were not our kin nor our kind  
And none but few with us aligned  
So our people was forced to mine  
And all to return to Terra were inclined

We suffer and hate humankind  
Who us into cages confined  
But with our brethren we have peace of mind  
To one day the path to prosperity unbind'

So the Dengus would to a great future thrive  
Of engineering, metal works and strategy survive  
Never losing their rich culture and dancing pride  
But together with their kin and brothers hoard shinies

# The Dragon's Den

Today is the day of the dragon's den  
A holiday known throughout all the land  
For it was on this day back then  
That the heroes ventured into the dragon's den

A magician with intelligence and mana over yost  
A paladin with endurance and defence to boast  
A thief out of the shadows with poisoned daggers arose  
And a prestigious cleric as their healing host

On the dragon's den they would prey  
Clearing all mimics and treasures on the way  
For after a thousand dungeons survey  
The last one was due today  
Throwing fireballs and lightning away  
With blunt, piercing and slashing damage they would play  
And if the buffing healer they were to obey  
The party would never go astray

So into the final chamber they made  
To defeat the dragon and rescue the maid  
So the thief ran out of the shade  
And the dragon's fire shone on her blade  
The paladin were never afraid  
And his friend he went to brigade  
So from above the magician laid  
A thousand's spells parade

After a fierce fight they saw anew  
And that they could not defeat the beast they knew  
Yet the dragon withdrew  
And their fight began to review

The beast older than the mountain it dwells  
Could not care for the pettiness of mortal rebels

Yet out of its way it would compel  
For of the conquests of humans tell  
So with its breath it sent the humans to hell  
And chanted to itself a spell  
But not as a farewell  
For afterwards the beast fell

So into the stars are seen  
Amidst the moon and the Queen  
The beast and men in-between  
Clashing on the night's glean  
So it would never grow dim  
Humanity's greatest scene

## New

### Vita Nuova

“Buscas uma nova vida?”,  
aparece diante dos olhos meus  
a graciosa criatura querida  
qual exaltação de Amor é mais forte que eu,  
mas tão perfeita que mesmo ao me dominar  
não deixa o fiel conselho da razão faltar.

O, Dona de minha mente, que vida tenho eu;  
exceto um único pensamento, qual é teu?  
Mas da falha escrita de minha memória;  
Eu elícito nossa vida eterna de glória.  
O, melhor parte de mim;  
É isto tão desagradável assim?

“Não há planeta nem firmamento  
Com um quem raia mais brilhante  
Nem em ar, nem terra, nem elemento  
Que é mais belo, claro ou radiante.  
Ainda por que definhas nessa meditação?  
Que importa que saibam sim, ou saibam não?”

Oh, minha Dona de terror!  
Oh, minha Dona tão afável!  
Sabes que amo-te com todo meu furor  
E o decreto de uma tão bela e bendita é incontestável,  
Mas não transforma-se o amador na coisa amada?  
Pois em mim tenho a parte desejada;  
A memória de tua vista bela e teu doce riso  
Faz-me ver aqui nesta pobre terra o Paraíso;  
Quão insignificante é a finita vida humana  
Diante da divina, eterna e gloriosa fama!  
Mas venha e veja  
O nascer dos eruditos;  
O que no futuro floresce  
E receber seus sacrifícios!  
Pois é nossa possessão agora  
E assim meu dever culmina  
Em levantar louvores à minha Senhora  
Quem toda vontade, corpo e coração domina!

“Muito bem, faze como quiseses.”

Eu farei sobre eles todo dano que eu for potente.

“Saiba que esperarei aqui até o fizeres.”

E por isso eu morreria mais uma vez contente.

### **Eng:**

“Seekest thou a new life?”,  
appears before these eyes of mine  
the gracious creature blisse  
whose exaltation of Love is stronger than I,  
but so perfect that even upon dominating over me  
it lets not the faithful council of reason be amiss.

O, Lady of my mind, what life have I;  
except a single thought, which is thine?  
Hence from the flawed writings of my memory  
I elicit our eternal life of glory.  
O, best part of me;  
Is this displeasing unto thee?

“There is none planet nor firmament  
With one who shines so bright  
Nor in air, nor earth, nor element  
That is fairer, clearer or hath more light.  
Yet why pine you with this new thought?  
What matter’th if they know it, or know it not?”

Oh, my Lady of fright!  
Oh, my Lady so sweet!  
Knowest I love thee with all my might  
And at one so fair and fresh I cannot compete.  
But doth not the lover turns into the loved thing?  
For in me I have the part only you can bring;  
The memory of your smile on the sunrise  
Makes me see on this poor land Paradise;  
How trifling is the short human life all the same  
Before the divine, infinite and noble fame!  
But come and see  
The birth of the wise;  
What will come to be  
And receive their sacrifice!

For it is ours to possess  
And as it is my duty I shall  
Raise praises to the Mistress  
Of my will, body, hearth and all!

“Very well, do what you will.”

I will do unto them all harm I can.

“Know I will wait here still.”

And for that I would once again die content.

# Metafonética

Eu pergunto-me sobre o ovo e a ova  
De porque são chamados de novo e nova

É assim algo tão engenhoso  
Em uma língua tão perigosa  
Mas talvez não tão perigoso  
À uma mente tão engenhosa

Pois ao falar de algum esposo  
Vemos a realidade vergonhosa  
Pois é realmente vergonhoso  
Que a mulher não é sua espósa

É como falar de um cachorro  
Se permitem tal comparação culposa  
Pois é um pecado culposos  
Não chamá-la de cachorra

# Olho O Olho

Com meu olho eu olho  
A grafia de poço e posso  
E nisso aperto o choro  
Pois no aperto eu choro

Eu peso o peso  
E preso o preso  
Mas acerto o erro  
E erro o acerto

Eu almoço o almoço  
Enquanto jogo o jogo  
Pois eu rodo o coiso  
Enquanto coiso o rodo

# Bom, Belo e Útil

Andando por desniveladas ruas de calcário  
Sob as carícias dos rosados dedos de Eôys  
Eu vejo a deliberação de um certo cenário

E sou chamado como juiz entre eles dois  
Tomo no tópico de virtudes a discussão  
Para ver à qual deles a verdade dispôs

‘Não é belo?’, um diz sobre seu cinturão  
‘É horrível!’, vem o outro à retrucar  
Assim tenho eu de prover concessão

Àquele quem certo parece falar  
Porém no âmbito eu sou ignorante  
E posso apenas à eles perguntar:

‘O que o distingue de todo outro semelhante?  
E o que a hierarquia de beleza estabelece?  
Pois para mim parece nada importante

O critério da marca qual dele resplandece’  
‘É tipo, muito bonito, não vê aí ainda?’  
Ele responde o que apenas à ele parece

‘Olha aqui como a fivela é linda’  
‘E o metal com o couro combina’  
Ele prossegue com sua ladainha

Proferindo apenas palavras de rotina  
Apenas significado vão elas têm  
E assim cabe à mim prover a medicina

‘Não é beleza algo que as virtudes contêm?’  
‘Então meu cinto não é virtuoso?’  
‘Eu digo que o que é virtuoso é bom também’

‘Então o meu não é bondoso?’  
‘Depende de sua utilidade’  
‘Mas o meu é maravilhoso!’

‘O que tem haver o útil com bondade?’  
O outro questiona minha asserção  
‘É um martelo belo algo para vaidade?’

Ou é um qual trabalha com perfeição?  
E o que marca o martelo ruim?  
Nada mais que sua inutilização!’

‘Mas será que é tudo assim?’  
‘E por que algo não seria?’  
‘Porque cada coisa tem seu fim.’

‘E qual o fim do cinto, tu diria?’  
‘Manter as calças dele seguras?’  
‘Ah, então olha agora sua alegria.

Pois elas estão bem nas alturas.  
E não é o couro de qualidade?  
Assim não há quaisquer conjecturas

Ele bem cumpre sua finalidade.  
Então porque buscas mentir?  
O cinto é de facto uma beldade!’

‘Haha, e tu queria me persuadir?’  
Tá provado que é o cinto mais belo aqui!’  
‘Esse não é o caso e nisto tens de te redimir.’

‘O quê? Tu não falou que sou o melhor daqui?’  
‘Certamente nunca falei algo tão horrendo  
E algo muito diferente é o que concluí.

Pois não estão todos aqui e ali vendo?  
É nada pior ou melhor que todo outro exemplar.  
E o que estão esses enfeites fazendo?

São apenas para sua função atrapalhar.  
Assim mesmo que tenha alguma beleza  
Não é coisa alguma para se gabar.'

'Tu tá louco que isso não determina lindeza!'  
'Mas o que é belo então não é bom?'  
'O belo é bom, mas utilidade não é boniteza.'

'Dizes então que o bom faz do útil um moletom?  
Vestindo-o à bel-prazer quando bem quer  
E quando o tem é puro acaso de um dom?

Para ser bom ser inútil requer?  
Ou que há um certo bem que é útil?  
Dizes que há outro sem utilidade qualquer?'

'Digo que coisa não-boa pode não ser inútil.'  
'Dizes que o bem pode ser conseguido pelo mal?  
Mostra-me então quando tal não é fútil!'

'Que tal um roubo casual?  
Quem o faz lucra do ilícito.'  
'Ousas mesmo defender o imoral

E juntar-te ao iníquo?'  
'É o fato que se não foi pego só lucrou  
Independente que não seja de respeito.'

'Então disse ele se beneficiou?  
E sem ser pego lhe é vantagem?'  
'Claro, pois ele se abastou

E ganhou dinheiro com a malandragem.  
E como ninguém mais viu  
Só ele sabe da trairagem.'

'E se um quarto solitário ele abriu;  
E lá pecado ele cometeu?  
Em uma perdida floresta, vale ou rio;  
Longe de todos os olhos se atreveu.

E se em uma profunda caverna escura  
Foi o palco onde o ato aconteceu?

Não há conseqüência à travessura  
E todo injusto ganho recebido lá?  
Ou viverá ele seus dias em tortura

Sabendo ele de sua mácula?  
Pois digo-te que virtude é um hábito  
E não há como apenas imitá-la.

Não é um acidente quando lhe é apto  
Ou uma esporádica ação do momento.  
Mas agora teu costume é falho

E tentar não errar é um tormento.  
Pois tua conduta é agora uma de vício  
E não podes jamais andar desatento.

Aqueles que vivem em brio  
Têm nada à se preocupar.  
Mas os que escolhem solitário frio

Têm de sobre seu ombro vigiar.  
Têm de com uma máscara se esconder  
Pois em um deslize tudo pode acabar.

É esta à vida que um deve escolher?  
Ou como é isto um benefício?  
Pois agora ele vive em ter de correr

E perdeu sua calma, alma e ofício.'  
Eu conto-lhes esta ilustração  
E replicar parece ser difícil

Então eu dou a continuação  
Que 'é melhor não tomar a aposta.  
Se ambas as escolhas são

Algo que ele não gosta.'  
E mesmo que ele não queira  
Eu vou além da crosta.

'Pois quão bom é ter a carteira  
Se lhe é perdida a vida?  
É clara que tamanha besteira

Não tem volta, só ida  
Assim digo que é melhor ser pego  
E se safar com apenas uma batida.

Mas foi só um caso de emprego  
Dentre uma infinidade de males.  
Tens tu outro vício em segredo

Que queres tentar em meus ares?  
Alguma outra vil má ação  
Onde vês o útil em barbares?'

Calados respondem apenas com atenção  
Qual acompanha o silêncio de seus olhares  
Assim vôo adiante à devida conclusão

Enquanto no horizonte ainda vejo Ántarês  
Junto com os deuses celeste que de lá acenam  
A inspiração vinda das calotas polares

'Alguns homens o contrário pensam,  
Achando que no mal encontrarão utilidade,  
Mas tais erros apenas se assentam

Naqueles ignorantes de toda boa vontade.  
Erram em medir as medidas de dor e prazer  
Pois a distância seu intelecto degrade.

O que está perto maior faz parecer  
Na falácia de que o imediato mais doce é.  
Assim fazem-se por tudo perder

Ao quase literalmente atirarem-se no pé;  
Jogam fora a riqueza do futuro  
Para ao invés escolher a má fé.'

'Mas e se eu me aventuro  
E roubo logo um bocado de vez?'  
'É esse teu designo imaturo

De tentar pecar com rapidez?  
Mas se já é ruim um mal pequeno  
Como supões ser bom ainda maior cupidez?'

'Humm...' ele se põe à pensar sereno  
Enquanto seu amigo parece confuso.  
'Então agora diga-me, oh obsceno

O que faz de teu cinto tão difuso?  
Em que é ele mais virtuoso?  
Em que tem ele mais uso?

No que é ele tão bondoso?  
Onde está toda tal fineza?  
Pois ele é assim muy custoso

Sem que vejamos sua grandeza!  
À mim não passa de um mero acessório;  
Sem grande nem pequena beleza.'

## Entre O Luar E A Alva

Coroadada de suas servas Selánna sobe esplendida em fofura  
Onde as Pleiades escondem suas brilhantes faces para sua ama exaltar  
E ela flutuando sozinha no céu inunda a terra escura  
Com sua prata luz mostrando as sombras que dançam à seu altar

Ah, como eu invejo os deuses diante de teu viso  
Quem sentam ouvindo tua macia voz e amável riso  
A doce expressão que floresce em tua face  
Mais poderosa que Zeýs, Áidhis ou Árhis

Só de imaginar meu peito corre  
Mas perco de minha mente toda a fala  
E embora em mim um fogo sobe  
Minha língua trava e não posso usá-la

Mas então vejo o resplandecente lego chamado  
E ouço os luminosos passos das pantufas douradas  
Alas, mísero mortal, como um adúltero sou conquistado  
Pela sedução da Rainha das alvas enamoradas

Oh, laureada Áphrodithi  
Responda-me de teus jardins florados  
Por que é fadado que fique  
O Amor sempre tão longe de seus amados?

Oh, deusa Cipra suprema, ouve meu lamento  
Quando musas e nereides falham meu chamado  
Por que sempre sofro eu o maior tormento  
Logo dela qual ser é à mim o mais amado?

# Berimbaú

O bau existente em berimbau  
Não é o mesmo presente em baú  
Pois o primeiro deles é musical  
E o outro sem acento soa cru

É impossível escrever como caju  
Quando eu estou falando de cajú  
E já vi os que passaram à falar umbu  
Pois não é mais escrito como umbú

Nem diferenciam ide e ia  
Pois que estranha idéia  
Onde nem mesmo Platão iria  
Agradar tal louca platéia

Imaginam-se fazendo arte utópica  
Mas que como um pobre vulto pía  
E já não sei mais se o que é nostálgica  
É pronunciado como nostálgia ou nostalgia

Só pode ter sido feito por e para nóias  
Tamanha vilaneza de tamanha feiúra  
Pois já me é bem próximo de paranóias  
A incongruência qual feiamente úrra

Quão longe da arte de Camões estão  
Aqueles que perdidamente começarão  
À escrever 'am' como se fosse 'ão'  
E a paroxítone do passado deturparão

Todos sabem que Jonatham e Islam  
Com o 'ão' do passado jamais 'rimaram'  
E soam apenas como o 'ã' de rã ou amanhã  
Como todos de bom senso sempre grafarão

Ainda sem razão há quem apóia  
O despojamento de nossa fonética  
Como se à tais fosse uma jóia  
Nossa incapacitação dialética

**Ad**